

«Делаю то, что люблю!..»

Девочка, купающая плюшевого мишку, одуванчик в японском стиле, пейзажи городов на подушках, две картины в технике пчворк крестиком – эти и другие вышивки Татьяны Малышевой можно сейчас увидеть в Доме учёных: выставка работ мастерицы открылась 8 октября.

Она занялась вышивкой ещё в детстве... Девочка с мишкой – одна из первых работ: её вышила Таня-пятиклассница в далёком 1960-м. Потом был долгий перерыв: учёба, семья, работа... И ни одного крестика не сделала до самого 1995 года, когда придумала платье с вышивкой. Что требуется для работы? Материал? Усидчивость? Фантазия? Время прежде всего! А его-то и не было совсем, поэтому вышивать удавалось совсем помалу. А когда время появилось, Татьяна всерьёз взялась за вышивальную иглу. «Больше всего сделано в пандемию, – говорит она. – Самое плодотворное время для меня было! Вышивать крестиком – очень интересно! Надо проложить маршрут, чтоб меньше нитки резать, чтобы ничего не путалось. Нужно много внимания».

В какой-то момент ей захотелось вышивать подушки, но не те, что были ещё у её мамы – с цветами и геометрическими фигурами, а что-то особое. Увидела в журнале – с видами городов, и загорелась такие сделать. Мечту свою исполнила: создала целый набор подушек-открыток. Издала – голубен, вблизи – филигранная ручная работа, крестик к крестикю.

«Я бы так не смогла! – рассуждает дочь Татьяны Алёна. – Это адский труд. Мамины работы – памятник усердия, целеустремлённости и творчества, конечно. Я даже не знала, что их у мамы столько, пока мы не начали собирать эту выставку. Оказывается, этими картинками вполне можно заполнить двух- или даже трёхкомнатную квартиру».

Как долго вышивается одна работа? По-разному. Всё зависит

от сложности рисунка и наличия времени. Бывает, и по несколько месяцев. Впрочем, профессиональные вышивальщицы большие полотна тоже долго делают. Татьяна была в командировке в Рязани по поводу народной вышивки и на фабрике говорила с мастерицей на массовом производстве. У той восьмичасовой рабочий день. Одно большое полотно – полгода работы!

Татьяна Малышева окончила Московский государственный институт лёгкой промышленности (ныне – Университет им. Косыгина, там сейчас учится внучка Александра), 30 лет проработала специалистом экспертного отдела в Торгово-промышленной палате СССР, объездила всю страну, была за границей, куда её посылали в командировки.

В Троицке она известна как портниха танцевальных коллективов города. «Это вышло случайно, – сказала Татьяна. – Елена Ивановна Титаренко предложила обновить костюмы наших барабанщиц: у них мундиры были в жалком состоянии. Я сшила новые. Потом решили, что нужно нарядить школьные хоры, и я сшила 64 платья. Нет, не сразу, конечно!.. Потом появился «Фаворит»... Танцевальные костюмы – тема особая! Татьяна выступала и художником-модельером, и портнихой, обшивая большой детский коллектив. Даже представить сложно: к каждому танцу нужно было сделать несколько десятков юбок, блузок, платьев, аксессуаров. «Я просто очень любила всё, что я делаю!» – улыбается она. Поэтому и на вышивки такие кро-



Татьяна Малышева и её динтих «Пчворк крестиком»

потливые у неё всегда терпения хватало.

Да, ещё дарили вдохновение волшебные напёрстки. На вернисаж принесли стеклянную витринку с этими необходимыми в портняжном деле предметами. Их Татьяне привозили из разных мест в качестве сувениров. «Собирать напёрстки я тоже случайно начала, – поясняет Татьяна Малышева. – Моя подруга Людмила Ивановна Резова часто бывала за рубежом. В Германии она посетила выставку Expo 2000 и привезла мне напёрсток. Я никогда таких не видела. Произведение искусства! Меня это так удивило, что я поделилась своим восторгом с кем только могла. И посыпались подарки...» Карту мира можно изучать по напёрсткам Татьяны Малышевой: практически вся Европа, и не только известные страны вроде Италии и Испании, но и настоящая экзотика: Монако, Голландия. Зять привёз напёрстки из Сингапура, Малайзии и Индонезии, а его друг

съездил в Африку на сафари. Настрелял ли дичи – история умалчивает, но три невиданных напёрстка с чёрного континента пополнили сокровищницу мастерицы. И это только половина экспонатов. Нужен второй стеллаж для напёрстков из городов России и бывших союзных республик.

Витрину с напёрстками, подальше от соблазна, увезли домой. Но увидеть коллекцию можно на фотографиях. Как и костюмы, которые шила Татьяна для хореографического ансамбля «Фаворит». Снимки специально для выставки сделал Николай Малышев, он же провёл вернисаж, где сказал немало добрых слов в адрес мастерицы, своей бывшей супруги. За доставленную радость Татьяну поблагодарили родные и друзья, посетившие Дом учёных 8 октября.

Выставка будет открыта ещё две недели.

Светлана МИХАЙЛОВА,
фото Николая МАЛЫШЕВА

НОВОСТИ

К юбилею академика

С 2 по 6 октября во Владивостоке прошла XX Азиатско-Тихоокеанская конференция по фундаментальным проблемам опто- и микроэлектроники APCOM-2022, посвящённая юбилею академика, нобелевского лауреата Николая Басова. С приветственным словом на ней выступил руководитель ТОП ФИАН, член-корреспондент РАН Андрей Наумов. Он представил проекты института, основанные на научном наследии Басова. 100-летие со дня рождения выдающегося учёного, чья деятельность тесно связана с Троицком, будет отмечаться 14 декабря на государственном уровне.

Международная оценка

Участники V Всероссийской конференции «Умный мир руками детей», прошедшей в июне на базе «Байтика», представили свои проекты на международной выставке MILSET Expo-Sciences Vostok 2022, которая была организована в онлайн-формате в Алматы (Казахстан) 26 сентября – 2 октября. Всего было представлено 44 проекта из РФ, Казахстана, Беларуси, Португалии, Мексики и других стран, из них 11 – из числа участников «Умного дома», в том числе четыре из Троицка («Байтик», Гимназия Троицка, Гимназия им. Пушкина). Эксперты оценили высокий уровень научно-исследовательской и практической деятельности ребят и дали рекомендации по доработке и развитию проектов.

Президент пушковцев

В Гимназии им. Пушкина состоялись выборы школьного президента. Новым лидером ученического самоуправления стала Милена Касьянова – ученица 11 «Б», главный редактор газеты «Школьная, 10», курсант Юнармии, активист Молодёжной палаты. В её предвыборной программе – дать возможность каждому развить себя и свой потенциал, сделать школьную жизнь ещё более насыщенной и интересной, прислушиваться к интересам избирателей. Всего проголосовало 971 школьник (явка 75%), из них за Касьянову – 334 (34%), за ближайшего из пяти конкурентов, Максима Козлова – 189.

«Летописи» офлайн

Основатель проекта «Троицкие летописи» Андрей Воробьев 8 октября провёл экскурсию для троичских школьников и их родителей по старому Академгородку. За полтора часа они прошли по его улицам, узнали, где размещались первые школы, поговорили о том, как и когда Троицк сменил вектор своего развития с текстильного рабочего посёлка на физический научный центр, какие институты в городе были первыми и кто их возглавлял.

Вокальная дюжина

Ученица Троицкой ДШИ Варвара Семёнова выступила 28 сентября в Художественной галерее Шиловой (Москва) на концерте одарённых учащихся вокальных отделов ДШИ и ДМШ, музыкальных колледжей и вузов столицы. «Варвара Семёнова вошла в число 13 самых одарённых детей Москвы по результатам самых крупных конкурсов от вокального методкабинета, – говорит её педагог Лариса Кружалова. – Впервые троичский ребёнок победил в таком конкурсе из трёх очень тяжёлых туров!» В программе гала-концерта было 19 номеров, Варя, которой девять лет, выступала первой. Кроме того, Амина Гасимова, тоже ученица Кружаловой, стала лауреатом I степени на вокальном конкурсе «Минута Славы», который проводила школа №2075.

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Музыкальный подарок

«Эта песня о городе нашем, что возник в подмосковных лесах» – так начинается новая «Песня о городе Троицке», которую сочинил советский и российский композитор, друг нашего города Степан Соснин. Её живая премьера запланирована 24 декабря, в рамках юбилейного концерта Троицкого джаз-оркестра.

«Я себя уже ощущаю немного троичанином», – говорит композитор. Автор множества сочинений для детей и взрослых, саундтреков к мультфильмам и спектаклям, Степан Соснин дружит с Троицком с 2008 года: тогда руководитель хора «Нотки» Троицкой ДШИ Ольга Сопкина познакомилась с ним на хоровом фестивале в Болгарии. Встреча переросла в дружбу: наши детские хоры учат его песни, а композитор приезжает в город с концертами. Только за последние два года их было четыре: вечер в честь Есенина в ТЦКТ, творческие встречи в Выставочном зале и Доме учёных, концерт в честь 85-летия Степана Михайловича в ДШИ им. Глинки.

И на этих концертах многие говорили Степану Соснину о том, как было бы славно, если бы он написал гимн Троицку. «Не гимн, а песню», – скромно поправляет Степан Михайлович. И наконец на исходе сентября он записал видео... «Я был на даче у знакомых под Москвой, и в голове крутились мысли: что сделать, с чего начать, – рассказывает он. – Я же пообещал, а обещания надо выполнять! И вот просыпаюсь утром недели две назад, и будто кто-то сверху посылает мне сразу и слова, и му-

зыку припева». «Твои рассветы и закаты в морозный день и в летний зной, – напевает он. – Наш милый город, славный Троицк, всегда ты с нами, а мы с тобой».

На эти строчки его натолкнула экскурсия по Троицку. Перед концертом 15 мая 2022 года в Доме учёных солист Троицкого джаз-оркестра Алексей Золотуев провёз гостя по городу и показал знакомые места: фабричный парк, берег Десны, камвольную фабрику, проходную ИЗМИРАНа, откуда начи-

нался Академгородок, Троицкий храм. Ну а Сиреневый бульвар Соснин уже видел, ведь на нём – те залы, где он выступал. «Эта экскурсия помогла мне вообразить ваш город – зелёный, небольшой, но очень тёплый, – говорит Степан Михайлович. – Я не очень люблю Москву в силу возраста. Эти огромные дома, небоскрёбы – это всё не наше... Хорошо, когда есть свой родной, тёплый маленький городок. Это вот ощущение, плюс эмоции людей, которые меня хорошо принимали на концертах, и воплотились в такую песню».

Новая композиция – один из редких случаев, когда Степан Соснин пишет текст к своей музыке сам. Его постоянный соавтор Еле-

на Косцова, с которой они сочинили вместе немало музыкальных спектаклей, на этот раз просто поправила пару слов.

Мелодия и интонации заставляют вспомнить Леонида Утёсова, лучшие времена советской эстрады... «Утёсов – один из моих любимых артистов ещё с юности, когда я учился в хоровом училище. И, конечно, это ретро. Поиному я и не могу, мне ведь 86-й год! – смеётся Соснин. – Хотелось сделать что-то очень душевное и простое. Слишком заумные гармонии и мелодические обороты мне не близки. Песня рассчитана на то, что её споёт любой человек. Она про город, и я надеюсь, что её будет петь весь город».

«Символично, что песня родилась в юбилейный год: Троицку – 45, Степану Соснину – 85», – добавляет Ольга Сопкина. На днях она встретилась с композителем, получила у него ноты и теперь готовится большая премьера. В ней будут участвовать Троицкий эстрадно-джазовый оркестр им. В.И. Герасимова, вокалисты Алексей Золотуев и Катерина Симонова, Троицкий камерный хор, Троицкий хор ветеранов, детские хоры городских ДШИ. А за роялем будет сам автор. «Надеюсь, песня понравится всем троичанам! – заключает Степан Соснин. – У нас с ними взаимная симпатия и любовь».



Степан Соснин был за роялем на юбилейном концерте. Приедет он и в декабре